



## Alejandro Navamuel



Representante **Olga Lorente** 609372290 y 91-6282414

**DATOS PERSONALES** Nacido en Santander (España). Domicilio en Madrid.

**DATOS FÍSICOS** Compleción fuerte. Pelo castaño, ojos marrones. Estatura: 188 cm; Peso: 88 Kg. Camisa XL, chaqueta 52, pantalón 44, zapato 44.

**PERFIL Y CUALIDADES** Balonmano, esgrima, caballo básico, hace coros de canto, Carnet de conducir B2.

**IDIOMAS** Castellano (nativo), inglés (básico)

### EXPERIENCIA PROFESIONAL

### CINE

#### Largometrajes:

“**La espina de Dios**” de Oscar Parra de Carrizosa.

“**Reverso**” de Carlos Martí.

#### Cortometrajes

“**Simple letters of love**” de Ismael Heras. Premio mejor actor Cine 13.

“**Doble cara**” de Violeta Braña Lafourcad.

### TELEVISIÓN

“**Gigantes**” Movistar.

“**La verdad**” Tele 5.

“**Amores que duelen**” Tele 5.

“**Centro médico**” T.V.E.

“**Amar es para siempre**” Antena 3.

“**Gym Tony**” Cuatro.

“**Amar en tiempos revueltos**” Alta traición (Capítulo especial). T.V.E.

“**90 60 90 Diario secreto de una adolescente**” Antena 3.

“**Sin tetas no hay paraíso**” Tele 5.

“**Rocío, casi madre**” Tres temporadas. Canal Sur.

“**Arrayán**” Canal Sur.

“**Herederos**” T.V.E.

“**Cuéntame cómo pasó**” 7ª Temporada. T.V.E.

**“Lo que me contaron los muertos”** “Caso Ferrandis”. T.V.E.

**“Esencia de poder”** Tele 5.

**“Al salir de clase”** Tele 5.

**“Compañeros”** Antena 3.

**“7 vidas”** Tele 5.

**“Policías”** Antena 3.

**“Periodistas”** Tele 5.

## TEATRO

**“Un marido ideal”** de Oscar Wilde. Dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente.

**“Franciscus”** de Alejandro Guillermo Roemmers. Dir: José Luis Moreno.

**“Duermevela kafkiana”** de Diana Luque. Dir: Paco Valcarce. CDN.

**“Los espejos de Don Quijote”** de Alberto Herreros. Dir: Alberto Herreros.

**“Barrio de las letras”** de Pedro Villora. Dir: Ángel F. Montesinos.

**“El segundo infierno”** de Alberto de Casso. Dirección: Andrea de Gregorio.

**“Los caciques”** de Carlos Arniches. Dirección: Ángel F. Montesinos. CDN.

**“Enrique VIII y la cisma de Inglaterra”** de Calderón. Dir: Ignacio García CNTC.

**“El caballero de Olmedo”** de Lope de Vega. Dirección: Mariano de Paco.

**“Todo es farsa en este mundo”** Dirección: Ángel F. Montesinos. CNTC.

**“Kati Hermann”** de Anne Lepper. Dirección: Julián Fuentes.

**“La verbena de la paloma”** Dirección: Ángel F. Montesinos.

**“Don Juan Tenorio”** de José Zorrilla. Dirección: Blanca del Barrio.

**“Las de Caín”** de los Álvarez Quintero y música de Sorozábal. Dir: Ángel F. Montesinos.

**“Trampa mortal”** de Ira Levin. Dirección: Ángel F. Montesinos.

**“La vida es sueño”** de Calderón. Dirección: Juan Carlos Pérez de la Fuente.

**“Filomena Marturano”** Dirección: Ángel F. Montesinos.

**“El conde de sex”** de Antonio Coello. Dir: Nacho Sevilla. Festival de Almagro.

**“El retrato de Dorian Gray”** Dir: María Ruiz. (En el papel de Dorian Gray).

**“Kraft, ni contigo ni sin ti”** Dirección: Blanca del Barrio.

**“Historia de una escalera”** Dirección: Juan Carlos Pérez de la Fuente. CDN.

**“El hechizado por fuerza”** Dirección: Rafael Cea. Festival de Almagro.

**“Los claveles y agua, azucarillos y aguardiente”** Dir: Alfonso Zurro. Producción: Teatro de la Zarzuela.

**“Dulce pájaro de juventud”** Dirección: Alfonso Zurro.

**“Las mujeres sabias”** de Molière. Dirección: Alfonso Zurro.

**“Tartufo”** de Molière. Dirección: Alfonso Zurro.

## OTROS TRABAJOS

**“Haya”** Locución para la película.

## FORMACIÓN

**Licenciado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático** de Madrid R.E.S.A.D. 1996-2000.

Comienza sus estudios en su ciudad natal, Santander, en la **Escuela de Arte Dramático** del Palacio de Festivales de Cantabria 1992-1996.

**C.A.P.** Curso de adaptación pedagógica. Universidad Complutense de Madrid. 2000-2001

**Preparación al casting** Conchi Iglesias. Azarte. 2018

**Interpretación ante la cámara** Rosa Estévez. Azarte. 2016

**Taller de dirección** con Alfredo Sanzol. Kubik Frabrik. 2016

**Monográfico para profesionales** con Juan Pastor. Teatro Guindalera. 2015

**“El actor y el director frente a la construcción del personaje: interpretación, dirección y montaje.”** Mario Gas. UIMP. 2009

**Interpretando a Shakespeare** con Will Keen. Unión de actores. 2009

Taller de **entrenamiento ante la cámara**. Año 2006-2007. Estudio Iñaki Aierra.

**“Bufones”**. Agosto 2004. Eric de Bont. Maurik, Holanda.

**“Clown”**. Agosto 2004. Eric de Bont. Maurik, Holanda.

Taller de **Teatro: “Análisis de texto”**. Impartido por José Carlos Plaza. UIMP. Agosto 2004.

**“Interpretación para cine y Televisión”**. Julio 2004. Patricia Reyes Spíndola. México D.F.

**“Taller de Lenguaje y Verso”**. Impartido por Vicente Fuentes. CNTC. 2003-2004.

**“Regidor de escena para audiovisual”**.SFCO. Salesianos Atocha. 2002-2003.

**“El actor contemporáneo, la palabra, el gesto, el espacio”**. Helena Pimenta. Unión de Actores.

**“Le Jeu”**. Julio 2002. Philippe Gaulier. París.

**“Clown”**. Julio 2002. Philippe Gaulier. París.

**Curso de Canto**. Año 2002. Patricia Kraus. Unión de Actores.

XVII Stage internacional de: **“Commedia Dell'Arte”**. 2001. Dirigido por Antonio Fava. Reggio Emilia, Italia

Taller de **Teatro: Poesía en movimiento**. Año 2001. Dirigido por Ricardo Iniesta. UIMP

Curso de **interpretación audiovisual: El actor y la cámara**. Año 2001. Alfonso Segura. Unión de Actores.

Taller de **introducción al cine**. Año 1999. Gloria Padura y Ángel Almazán.

**Introducción a la Técnica Alexander**. Año 1999. Rafael Navarro Galán.

**Curso de doblaje**. Año 1998. Impartido por María Jesús López Hoyos.

**Taller de Flamenco**. Año 1996-97. Impartido por Miguel Sandoval.

**¿Por qué siempre el teatro?** Año 1996. Dirigido por Ana Diosdado. Cursos de Verano, Universidad Complutense San Lorenzo del Escorial.

Taller de **teatro infantil**. Año 1996. Pati Domenech.

**Del ritual a la superconsciencia**. Año 1995. Paulo Atto (Compañía Avatar.Brasil)

**Máscara neutra**. Año 1994-95. Ángel Velasco