



Alejandro Navamuel



Representante **Olga Lorente** 609372290 y 91-6282414

DATOS PERSONALES Nacido en Santander (España). Domicilio en Madrid.

DATOS FÍSICOS Complexión fuerte. Pelo castaño, ojos marrones. Estatura: 188 cm; Peso: 88 Kg. Camisa XL, chaqueta 52, pantalón 44, zapato 44.

PERFIL Y CUALIDADES Balonmano, esgrima, caballo básico, hace coros de canto, Carnet de conducir B2.

IDIOMAS Castellano (nativo), inglés (básico)

EXPERIENCIA PROFESIONAL

CINE

Largometrajes:

“**La espina de Dios**” de Oscar Parra de Carrizosa.

“**Reverso**” de Carlos Martí.

Cortometrajes

“**Simple letters of love**” de Ismael Heras. Premio mejor actor Cine 13.

“**Doble cara**” de Violeta Braña Lafourcad.

TELEVISIÓN

“**A que estás esperando**”. Prod. Diagonal Televisión SLU

“**Machos Alfa**” 2ª y 3ª temporada. Personaje Alter Ego

“**Gigantes**” Movistar.

“**La verdad**” Tele 5.

“**Amores que duelen**” Tele 5.

“**Centro médico**” T.V.E.

“**Amar es para siempre**” Antena 3.

“**Gym Tony**” Cuatro.

“**Amar en tiempos revueltos**” Alta traición (Capítulo especial). T.V.E.

“**90 60 90 Diario secreto de una adolescente**” Antena 3.

“**Sin tetas no hay paraíso**” Tele 5.

“**Rocío, casi madre**” Tres temporadas. Canal Sur.

“Arrayán” Canal Sur.
“Herederos” T.V.E.
“Cuéntame cómo pasó” 7ª Temporada. T.V.E.
“Lo que me contaron los muertos” “Caso Ferrandis”. T.V.E.
“Esencia de poder” Tele 5.
“Al salir de clase” Tele 5.
“Compañeros” Antena 3.
“7 vidas” Tele 5.
“Policías” Antena 3.
“Periodistas” Tele 5.

TEATRO

“Don Juan Tenorio”. Producciones Ylliana.
“Un marido ideal” de Oscar Wilde. Dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente.
“Franciscus” de Alejandro Guillermo Roemmers. Dir: José Luis Moreno.
“Duermevela kafkiana” de Diana Luque. Dir: Paco Valcarce. CDN.
“Los espejos de Don Quijote” de Alberto Herreros. Dir: Alberto Herreros.
“Barrio de las letras” de Pedro Villora. Dir: Ángel F. Montesinos.
“El segundo infierno” de Alberto de Casso. Dirección: Andrea de Gregorio.
“Los caciques” de Carlos Arniches. Dirección: Ángel F. Montesinos. CDN.
“Enrique VIII y la cisma de Inglaterra” de Calderón. Dir: Ignacio García CNTC.
“El caballero de Olmedo” de Lope de Vega. Dirección: Mariano de Paco.
“Todo es farsa en este mundo” Dirección: Ángel F. Montesinos. CNTC.
“Kati Hermann” de Anne Lepper. Dirección: Julián Fuentes.
“La verbena de la paloma” Dirección: Ángel F. Montesinos.
“Don Juan Tenorio” de José Zorrilla. Dirección: Blanca del Barrio.
“Las de Caín” de los Álvarez Quintero y música de Sorozábal. Dir: Ángel F. Montesinos.
“Trampa mortal” de Ira Levin. Dirección: Ángel F. Montesinos.
“La vida es sueño” de Calderón. Dirección: Juan Carlos Pérez de la Fuente.
“Filomena Marturano” Dirección: Ángel F. Montesinos.
“El conde de sex” de Antonio Coello. Dir: Nacho Sevilla. Festival de Almagro.
“El retrato de Dorian Gray” Dir: María Ruiz. (En el papel de Dorian Gray).
“Kraft, ni contigo ni sin ti” Dirección: Blanca del Barrio.
“Historia de una escalera” Dirección: Juan Carlos Pérez de la Fuente. CDN.
“El hechizado por fuerza” Dirección: Rafael Cea. Festival de Almagro.
“Los claveles y agua, azucarillos y aguardiente” Dir: Alfonso Zurro. Producción: Teatro de la Zarzuela.
“Dulce pájaro de juventud” Dirección: Alfonso Zurro.
“Las mujeres sabias” de Molière. Dirección: Alfonso Zurro.
“Tartufo” de Molière. Dirección: Alfonso Zurro.

OTROS TRABAJOS

“Haya” Locución para la película.

FORMACIÓN

Licenciado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid R.E.S.A.D. 1996-2000.

Comienza sus estudios en su ciudad natal, Santander, en la **Escuela de Arte Dramático** del Palacio de Festivales de Cantabria 1992-1996.

C.A.P. Curso de adaptación pedagógica. Universidad Complutense de Madrid. 2000-2001

Preparación al casting Conchi Iglesias. Azarte. 2018

Interpretación ante la cámara Rosa Estévez. Azarte. 2016

Taller de dirección con Alfredo Sanzol. Kubik Frabrik. 2016

Monográfico para profesionales con Juan Pastor. Teatro Guindalera. 2015

“El actor y el director frente a la construcción del personaje: interpretación, dirección y montaje.” Mario Gas. UIMP. 2009

Interpretando a Shakespeare con Will Keen. Unión de actores. 2009

Taller de **entrenamiento ante la cámara**. Año 2006-2007. Estudio Iñaki Aierra.

“Bufones”. Agosto 2004. Eric de Bont. Maurik, Holanda.

“Clown”. Agosto 2004. Eric de Bont. Maurik, Holanda.

Taller de **Teatro: “Análisis de texto”**. Impartido por José Carlos Plaza. UIMP. Agosto 2004.

“Interpretación para cine y Televisión”. Julio 2004. Patricia Reyes Spíndola. México D.F.

“Taller de Lenguaje y Verso”. Impartido por Vicente Fuentes. CNTC. 2003-2004.

“Regidor de escena para audiovisual”.SFCO. Salesianos Atocha. 2002-2003.

“El actor contemporáneo, la palabra, el gesto, el espacio”. Helena Pimenta. Unión de Actores.

“Le Jeu”. Julio 2002. Philippe Gaulier. París.

“Clown”. Julio 2002. Philippe Gaulier. París.

Curso de Canto. Año 2002. Patricia Kraus. Unión de Actores.

XVII Stage internacional de: **“Commedia Dell'Arte”**. 2001. Dirigido por Antonio Fava. Reggio Emilia, Italia

Taller de **Teatro: Poesía en movimiento**. Año 2001. Dirigido por Ricardo Iniesta. UIMP

Curso de **interpretación audiovisual**: El actor y la cámara. Año 2001. Alfonso Segura. Unión de Actores.

Taller de **introducción al cine**. Año 1999. Gloria Padura y Ángel Almazán.

Introducción a la Técnica Alexander. Año 1999. Rafael Navarro Galán.

Curso de doblaje. Año 1998. Impartido por María Jesús López Hoyos.

Taller de Flamenco. Año 1996-97. Impartido por Miguel Sandoval.

¿Por qué siempre el teatro? Año 1996. Dirigido por Ana Diosdado. Cursos de Verano, Universidad Complutense San Lorenzo del Escorial.

Taller de **teatro infantil**. Año 1996. Pati Domenech.

Del ritual a la superconsciencia. Año 1995. Paulo Atto (Compañía Avatar.Brasil)

Máscara neutra. Año 1994-95. Ángel Velasco