



Eduardo Bea



Representante Olga Lorente +34 609372290

DATOS PERSONALES Nacido en Valencia (España). Domicilio en Madrid.

DATOS FÍSICOS Complexión normal Pelo blanco, ojos marron verdoso. Estatura: 180 cm; Peso: 77 Kg. Camisa 4, chaqueta 52, pantalón 46, sombrero talla 58 zapato 45.

PERFIL Y CUALIDADES Esgrima. Equitación. Natación. Tenis. Padel. Billar. Conducción.

IDIOMAS Castellano (nativo), valenciano (nativo), inglés (medio). Francés (medio) Italiano (medio)

EXPERIENCIA PROFESIONAL

CINE

“Al Andalus” Dir. José Oriol y A. Tarruella . *Nominado a mejor actor en los Premios Fotogramas*

“Histoire d’O: segunda parte” Dir. Éric Rochat

“Cristoforo Colombo” Dir. Alberto Lattuada

“Guyana, el crimen del siglo” Dir. René Cardona Jr.

“Pares y Nones” Dir. José Luis Cuerda

“Le Coeur à l’envers / Otra mujer” Dir. Franck Apprederis

“Porco mondo / Corrupción en el Senado” Dir. Sergio Bergonzelli

“El puente” Dir. Juan Antonio Bardem

“The Wind and the Lion / El viento y el león” Dir. John Milius

“Las Adolescentes” Dir. Pedro Masó

“Pascual Duarte” Dir. Ricardo Franco

“Proceso a Jesús” Dir. José Luis Sáenz de Heredia. Premiado a la mejor labor artística conjunta

“Pepita Jiménez” Dir. Rafael Moreno Alba

“Motel 69” Dir. José Luis Merino

“Soltero y Padre en la Vida” Dir. Javier Aguirre

“La Ciudad Maldita” Dir. Juan Bosch

“Serpiente de Mar” Dir. Amando de Ossorio

“Sócrates” Dir. Roberto Rossellini

“Beatriz” Dir. Gonzalo Suárez

“Cabo de Vara” Dir. Raúl Artigot

“Cazar un Gato Negro” Dir. Rafael R. Marchent

“Con Uñas y Dientes” Dir. Paulino Viota
“Cristóbal Colón de Oficio Descubridor” Dir. Mariano Ozores
“El Cabezota” Dir. F. Lara Polop
“El Chulo” Dir. Pedro Lazaga
“El Ladrido” Dir. Pedro Lazaga
“El Retorno de Walpurgis” Dir. Carlos Aured
“Fortunata y Jacinta” Dir. Angelino Fons
“Hermano del Espacio” Dir. Mario Gariazzo
“Juventud Drogada” Dir. José Truchado
“La Iniciación en el Amor” Dir. Javier Aguirre
“La Leyenda del Tambor” Dir. Jorge Grau
“La Muerte Ronda a Mónica” Dir. Ramón Fernández
“La Violación” Dir. Germán Lorente
“Las Gatas Tienen Frío” Dir. Carlos Serrano
“Mar Brava” Dir. Angelino Fons
“Marian” Dir. Luis Cortés
“Más Fina que las Gallinas” Dir. Jesús Yagüe
“Matar al Nani” Dir. Roberto Bodegas
“Monseñor Quijote” Dir. Rodney Bennett
“No Matarás” Dir. César Fernández Ardavín
“Oro Rojo” Dir. Alberto González Figueroa

CORTOMETRAJES

“Espera”. Dir. Fausto Canel. Inter Héctor Alterio y Cipe Liconvsky

Escuela Oficial de Cinematografía. 5 Cortometrajes final de curso. Uno de ellos dirigido por José Luis Marques.

TELEVISIÓN

“Para Elisa” Dir. José Antonio Arévalo
“Hasta luego cocodrilo” Dir. Alfonso Ungría
“Lorca, muerte de un poeta” Dir. Juan Antonio Bardem
“L’Homme de Suez” Dir. Christian-Jaque
“Las Pícaras” Dir. Fernando Lara Polop
“Sonata de primavera” Dir. Manuel Picazo
“Goya, los desastres de la guerra” Dir. Mario Camus
“Jorge Manrique” Dir. Antonio Betancourt
“Cervantes” Dir. Alfonso Ungría
“Curro Jiménez” Dir. Mario Camus / Antonio Drove – R. Romero Marchent
“Los paladines” Dir. Juan García Atienza
“Les Chevaux du Soleil” Dir. François Villiers.
“Sócrates” Dir. Roberto Rossellini. Miniserie
“La máscara negra”. Capitulo. Un día de mayo

“El sexólogo”. Capítulo. Busque a mi suegro
“Los libros”. Capítulo. Crónicas de Madrid
“El misterio de Maria Roget”. Novela
“Equipaje de amor para la tierra”. Novela
“Página de sucesos”. Parejas rotas
“Paisaje con Figura”. Capítulo. Iñigo Almarza
“Abd Al Rahman I”. El camino del Sol
“Arriba los corazones”. Serie
“Escrito en América”. La Gallina ciega. García Márquez
“Escrito en América”. La siesta del Martes.
“Cristobal Colón”. Dir. Alberto Latutada. Miniserie
“Hemingway, fiesta y muerte”. Dir. Jose Maria Sánchez

TEATRO

“Quédate a desayunar” junto a **José María Rodero y Marisol** – Dir. **Jaime Azpilicueta**.
“Rosas rojas para mí” de Sean O’Casey – Dir. José María Morera.
“La persona buena de Se-Chuan” de Bertolt Brecht .Dir. Adrià Gual.
“Yerma”.Federico García Lorca – Compañía de Nuria Espert. Dir. Víctor García. (*Gira internacional: Londres, Berlín, Belgrado, Venecia, EE.UU.*)
“La Paz”.Aristófanes.Teatro Nacional Español. Dir. Miguel Narros.
“El condenado por desconfiado” – Compañía Teatro Nacional Español. Dir. Miguel Narros.
“El burlador de Sevilla”.Tirso de Molina – Compañía Teatro Nacional Español. Dir. Miguel Narros.
“Auto Sacramental”.Calderón de la Barca. Dir. Antonio Díaz Zamora
“La viuda Valenciana”. de Lope de Vega. Dir. Antonio Díaz Zamora
“Numancia”. Teatro Nacional Español, de Cervantes. Dir. Miguel Narros.
“Guillermo Tell”. Teatro Nacional de Cámara y Ensayo. de Eugenio D’ors.
“La Hoguera Feliz”.Teatro Nacional de Cámara y Ensayo. Dir. Mario Antolín
“Proceso a Dios”.Teatro de Cámara de Madrid. De José María González Estefanía
“El Sol no saldrá mañana”.Fernando González Doria.
“Hitler”.Teatro Nacional de Cámara y Ensayo. de José Camón Aznar.
“El Carro de Heno”. Teatro Nacional de Cámara y Ensayo. de Camilo José Cela
“La Venus de las Pielas” de Leopold Von Sacha-Masok. Dir. Piere Marchou

FORMACIÓN

DRAMATURGIA. Formación en el **TEU** (Teatro Español Universitario) de Valencia.
DRAMATURGIA. Curso en el **Instituto Internacional del Teatro** (Paris) con Peter Brook
EXPRESIÓN CORPORAL. Prof. Arnold Taraborrelli
ORTOFONIA. Prof. Pilar Francés. (RESAD) Real Escuela Superior de Arte Dramático.
BAILE y DANZA. Prof. Elvira Sanz. Directora del Ballet Universitario de Madrid.
ESGRIMA. Prof. Joaquín Campomanes. (RESAD) Entrenador del Equipo Olímpico Nacional.
EQUITACIÓN. Prof. Hípica La Moraleja.
ESTUDIOS. de Arquitectura Técnica y Escuela Oficial de Turismo