



GALIYA UTEPOVA

<https://vimeo.com/user51429355/review/299955234/34ecbc2cc2>



Representante Olga Lorente 609372290 y 91-68282414

DATOS PERSONALES Nacida en Kazajistán. Residente en Madrid

Datos físicos: Complexión normal. Pelo castaño oscuro, ojos marrones. Estatura: 160 cm; Peso: 62 Kg. Camisa L, chaqueta 38, pantalón 38, zapato 37

PERFIL Y CUALIDADES Asiática e idiomas. Acentos.

Practica deportes como natación, tenis o esquí. Carnet de conducir B2

IDIOMAS Ruso (nativo), inglés (bilingüe) y español (bilingüe)

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Audiovisual:

CORTOS :

2018 Quien te ha visto. Dirigida Carlos X. Gómez

2017 Mar de Cristal, dirigida Rostislav Filipenko y escrita por Galiya Utepova

TELEVISION:

2016 Velvet. Antena 3

TEATRO:

Monólogos:

2017 "Mi problema", de Marc Egea. Dirigida por Nuria Soler y Aloma Romero

2017 "Algo real", Marc Egea. Dirigida por Nuria Soler y Aloma Romero

2017 "Gracias por el fuego", de Escandar Algeet. Dirigida por Nuria Soler y Aloma Romero

2017 "It's terrible being nice", de Gabriel Davis (en inglés) . Dirigida por Nuria Soler y Aloma Romero

Microteatro:

2018 "Visita inesperada". Dirigida por Nuria Soler y Aloma Romero

2017 "And the Oscar should go to", de Marc Egea. Dirigida por Nuria Soler y Aloma Romero

2016 "Solos esta noche", de Paloma Pedrero. Dirigida por Nuria Soler y Aloma Romero

2015 "La Metáfora", de Diana de Paco. Dirigida por Nuria Soler y Aloma Romero

2014 "Esperando un mundo", de Alfonso Plou. Dirigida por Nuria Soler y Aloma Romero

FORMACIÓN ARTÍSTICA Interpretación:

Bases de Interpretación para Cine y TV – Modulo I con Iñaki Agustín, Paloma Catalán y Juanma López;

Bases de Interpretación para Cine y TV – Modulo II con Antonio Raposo y Luis Cañete;

VULNERABILIDAD del ACTOR ante la CÁMARA con Santo Senso;

Curso Improvisación "El experimento" con Coral Igualador;

Taller: PROYECCIÓN DE VOZ con David Huertas;

Taller de teatro Nuria Soler (2014-actual) <https://www.talleresnuriasoler.com/teatro> (técnica, improvisación y creación del personaje, análisis del texto, emoción, preparación del espectáculo de fin de curso mediante escenas o monólogos).