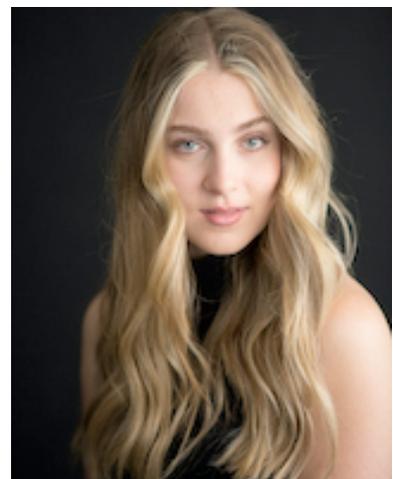




Marta Navarrete



Representante Olga Lorente 609372290 y 91-6282414

DATOS PERSONALES Nacida en Madrid

Datos físicos: Complexión delgada. Pelo rubio oscuro, ojos azules. Estatura: 1,56 m; Camisa 36/ xs , chaqueta 36, pantalón 36, zapato 37

PERFIL Y CUALIDADES Canto, expresión corporal y danza (jazz, clásico, contemporáneo, funky/moderno y claqué), nociones básicas de ukelele, patinaje artístico, facilidad para los deportes, socorrismo y primeros auxilios. Graduada en Traducción e Interpretación en la Universidad Autónoma de Madrid.

IDIOMAS Español (nativo), inglés bilingüe (acentos americano y británico), francés nivel medio-alto e italiano básico

EXPERIENCIA PROFESIONAL

CINE

Cortometraje

“Este año no hay verano”. Dir. Pablo Buendía. Nominación a mejor actriz en el Festival de Los Salesianos

“**Sin querer**”. Dirigido por Laura Retuerta. Premio Laurencia a mejor interpretación en el Festival de cortos de Fuente Obejuna.

TELEVISION:

“**Vamos Juan**”. TNT España. Personaje Chica instituto (Cristina) (episódico)

TEATRO:

“**Christmas Dreams: El Musical**”. Dir. Eva Manjon. Protagonista

“**Las Bodas de Fígaro**” de Wolfgang Amadeus Mozart. Director musical: Ivor Bolton. Teatro Real

“**Olimpia y ellas**”. Dirigido por Casilda Rosillo. Teatro de las Aguas. Personaje: Vera

“**El Charco de Ulises**” de Santiago Cortegoso. Dirigido por Tomás Cabané y Tomás Pozzi. Personaje: Helena.

“**Tres sombreros de copa**” de Miguel Mihura. I.E.S Isabel la Católica. Personaje: Paula.

“**Bodas de sangre**” de Federico García Lorca. Dirigido por Gemma López, compañía Selene Teatro.

“**Angelina o el honor de un brigadier**” de Enrique Jardiel Poncela. Dirigido por Gemma López.

• **Estrenos en Acting Escuela de Artes Escénicas:**

“**Marie Christine**”

“**Hadestown**” de Nais Mitchell

“**Sister Act**”

“**Avenue Q**”

OTROS:

Auncio para redes sociales de la **plataforma “Itinerarius”**.

FORMACIÓN ARTÍSTICA Interpretación:

Diplomatura y Postgrado de Interpretación para Cine y TV. **Central de Cine. 2022-24**

Técnica Chéjov con Eva Manjón. **Central de Cine. 2024**

Grado en **Teatro musical profesional** en **Acting Escuela de Artes Escénicas.2020-2024**

Interpretación técnica Meisner con Anna Maria Cianciulli en New York Vocal Coaching (Nueva York, programa Acting America). **2022-2023**

Curso de **interpretación ante la cámara** con **Gracia Querejeta 2021**

Curso de **Autoficción y Teatro Contemporáneo** con **Tomás Cabané y Tomás Pozzi. 2020**

Módulo **Teatro Musical** juvenil Scaena. 2015- 2017

Musical Theatre Summer School en la Cambridge School of Performing Arts (Londres) 2015

Interpretación en la Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid (**EMAD**). **2009-2015**

FORMACIÓN ARTÍSTICA complementaria:

Danza

Danza jazz, claqué y contemporáneo en Broadway Dance Center, Steps On Broadway y Ripley- Grier Studios (Nueva York). **2022- 2023**

Danza jazz con Enric Marimon y Belén Marcos. **2022- 2024**

Danza jazz y Funky en Scaena. **2015-2020**

Claqué en Claquetap Dance Studio. 2017-2018

Danza Clásica en África Guzmán. Nivel Primary level superado por la Royal Academy of Dance. **2007-2009**

Canto (tesitura: soprano)

Canto y repertorio para Teatro Musical en New York Vocal Coaching (Nueva York). **2022-2023**

Canto con Ramsés Vollbretch. **Actualmente- Desde 2020**

Canto en Scaena. 2015-2017

PREMIOS:

Premio a la **mejor interpretación** en el **Festival de Cortos de Fuente Obejuna** por el corto **“Sin Querer”**.

Premio a la **mejor actriz de reparto** en el **concurso de teatro escolar de la Comunidad de Madrid** por el personaje de **“Niña”** en **“Bodas de Sangre”**.