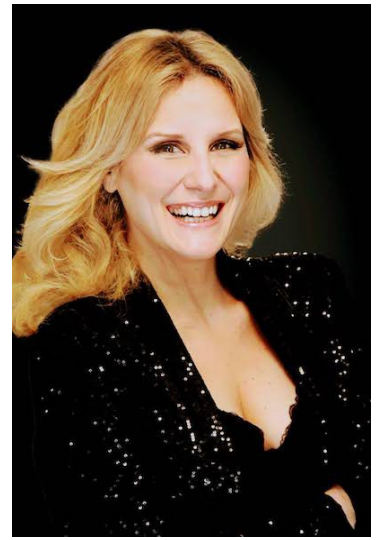




Mayca Teba



Representante Olga Lorente +34 609 37 22 90

DATOS PERSONALES Nacida en Sevilla (España). Domicilio en Sevilla.

DATOS FÍSICOS Complexión media. Pelo rubio ondulado. Ojos pardos. Estatura: 169 cm. Peso: 75 kg. Talla 42. Zapato 38,5.

PERFIL Y CUALIDADES Soprano crossover. Cantante de ópera, zarzuela, teatro musical, rock sinfónico, flamenco, jazz y fado. Piano, guitarra, percusión y castañuelas. Doblaje, recitado, composición y profesora de canto.

IDIOMAS Castellano (nativo), inglés, italiano y portugués

EXPERIENCIA PROFESIONAL

TELEVISIÓN

“Canal Sur TV”.

“Tierra de Talento”.

“Canal 24h RTVE”.

“El Vagamundo”.

“Lo que yo te canté”.

“Somos Música”.

“WIPR TV. El Show de Chucho”.

TEATRO

“**Lisístrata**” . Dir. Miguel Rellán. Ateneo de Madrid – junto a Luisa Martín, Anabel Alonso, José Mota, Pepa Rus y Mariano Peña.

TEATRO MUSICAL

“**The Opera Locos**”. Gran Teatro Caixabank Príncipe Pío Madrid.

“**Cenicienta**”. Hada Madrina – Stage Entertainment – Teatro Coliseum (Madrid).

“**The Opera Locos**”. Yllana. Premio Max al Mejor Espectáculo Musical – Gira nacional e internacional.

“**Peter Pan**” Dir. César Belda.

“**El Maravilloso Mundo de Oz**”. Dir. César Belda.

“**La Magia de Broadway**”. Auditorio Felipe VI (Estepona).

“Rock at the Opera”. Belinda King Productions.
“Zing Went the String of My Heart”. Judy Garland – Belinda King Productions.
“Appassionata”. Belinda King Productions.
“ABBA Tribute”. Belinda King Productions.
“The Phantom of the Opera”. RWCMD Company.
“Porgy and Bess” (versión concierto). RWCMD Company.
“The Cunning Little Vixen”. RWCMD Company.
“Wiener Blut” RWCMD Company.
“West Side Story”. RWCMD Company.
“My Fair Lady”. RWCMD Company.
“Mary Poppins”. JOSVA. Auditorio Miguel Delibes (Valladolid).

ÓPERA Y ZARZUELA

“Le Comte Ory”. Dir. Accademia Rossiniana. Dir. Alberto Zedda – Teatro Sperimentale
“Le Nozze di Figaro “. Teatro de la Maestranza – Producción Pino Cuccia.
“Der Rosenkavalier” . Teatro de la Maestranza.
“La Notte di un Nevraštenico”. Teatro de la Maestranza.
“Die Stumme Serenade”. Teatro de la Maestranza.
“Quo Vadis”. Teatro de la Zarzuela . Dir. Enrique de Viana.
“Agua, Azucarillos y Aguardiente” .Teatro Campoamor. Dir. Curro Carreres – Dir. Musical Miquel Ortega.
“La Revoltosa”. Teatro Campoamor - junto a Nancy Fabiola Herrera.
“Entre Sevilla y Triana”. Teatro Campoamor – junto a Charo Reina y Ángel Ruiz.
“The Mock Marriage” . Compañía Lírica María Malibrán.
“Dido and Aeneas” Compañía Lírica María Malibrán.
“Acis and Galatea” . Compañía Lírica María Malibrán.
“Così fan tutte” Compañía Lírica María Malibrán.
“Rita”. Compañía Lírica María Malibrán.
“Carmen”. Compañía Lírica María Malibrán.
“La Canción del Olvido”. Compañía Lírica María Malibrán.
“La Revoltosa y La Chavala”. Compañía Lírica María Malibrán.
“El Dúo de la Africana”. Compañía Lírica María Malibrán.
“El Barberillo de Lavapiés”. Compañía Lírica María Malibrán.

CONCIERTOS Y GIRAS

“Mucho más que Ópera”. Sala Sinfónica Pablo Casals (Puerto Rico).
“Antología de la Zarzuela” junto a Plácido Domingo – Qatar.
“Queen Mary 2” . rtista invitada por Cunard Line.
“WE WILL ROCK FM YOU”. Gira nacional.
“Yo soy tuyo Puerto Rico”. Teatro Tapia.

“Tres países y un solo canto”.
“El Temperamento de Carmen”
“Clásicos Muy Básicos”
“Antonio Machado y la Voz de Leonor”
“Nessun to Hell”
“La Canción Elegida”
“Arias de Rock”
“Sevilla, Pasión y Esperanza”

PREMIOS

Premio Extraordinario de Canto – Conservatorio Superior Manuel Castillo (Sevilla).
Primera soprano española ganadora del Duvant Male Choir of Musical Theatre Competition
(Swansea, Gales).
Finalista del Concurso Internacional Francisco Viñas.
Finalista del Concurso Manuel Ausensi.
Finalista del Concurso Città di Palermo.

FORMACIÓN

Posgraduada en Ópera y Teatro Musical Clásico – Royal Welsh College of Music and Drama
(Cardiff).
Premio Extraordinario de Canto – Conservatorio Superior Manuel Castillo (Sevilla).
Estudios de canto con Carlos Hacar.
Accademia Rossiniana (Pesaro) – Alberto Zedda.
Perfeccionamiento con Vlad Iftinca – Metropolitan Opera House (Nueva York).
Becada por la Universidad Complutense de Madrid.
Formación con Alfredo Kraus.
Formación con Plácido Domingo.
Formación con Teresa Berganza.
Formación con Carlos Álvarez.
Formación con Juan Diego Flórez.
Formación con Suso Mariategui.
Formación con Edelmiro Arnaltes.
Curso de Clown – Gabriel Chamé.
Cursos de Teatro Musical – Mariano Detry.