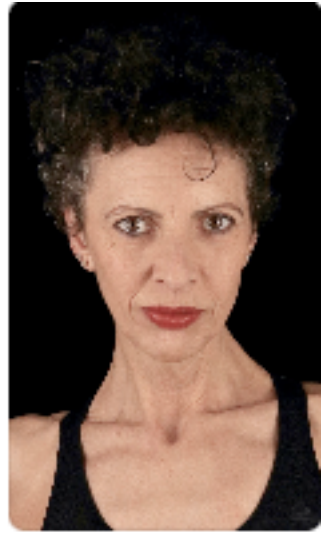




Mónica Gracia



Representante Olga Lorente 609372290 y 91-6282414

DATOS PERSONALES Nacida en Zaragoza. Domicilio en Madrid.

DATOS FÍSICOS Complexión delgada. Pelo castaño, ojos marrones. Estatura: 1,75 m; Camisa S, chaqueta M, pantalón 40, zapato 40.

PERFIL Y CUALIDADES Actriz. Modelo y presentadora.

IDIOMAS Castellano (nativo), inglés (alto), francés (medio)

EXPERIENCIA PROFESIONAL

CINE

Largometrajes:

“Luger”. Bruno Martín.

“Tangernación” Ángel. Dir. J.Ramón da Cruz.

“Rincones del paraíso” Dir. C. Moreira y P. Costa.

“Enciende mi pasión” Dir J.L. Ganga.

“Mujeres a flor de piel” Dir P. Alexandrini.

Cortometrajes

“Cabrales”. Dir. Sergio Morcillo

“Con los ojos” Dir. Amor Sánchez.

TELEVISIÓN

“Tercera Edad” Piloto serie y corto. Dir. Octavio Lasheras para Visionmedia.

“Ficción dramática” Docudrama tv. Julia Encinas.

“Robles Investigador” Serie. Dir.J. Ramón da Cruz y Prod. por CPA.

“Señorío de Larrea” Serie Dir. C. Crespo. Prod. Pausoka para ETB.

“El seropositivo”. Docud. Prod. Videomedia para A3.

TEATRO

“Tripalio”. Dir. Virginia Aviles

“Volvió una noche” Dir. por César Oliva.

“Tadeo, el musical”. Prod. A3media.
“Jurásico, la isla perdida” de Antonio Feito, prod. Ymax.
“La leyenda del cazador” de Francisco M. Rodríguez, sala Mirador.
“Locos, locos” de Alberto Monrabal. Teatro Arlequín.
“Pánico” de Nacho Bonacho y Dani Lull, Cía. Tarambana.
“Recursos Humanos” de Eva Alarte, Universidad Carlos III.
“El hotelito” de Antonio Gala. Dir. Mara Recatero.
“Humor en femenino” Dir. M^aJosé Sarrate.
“La venganza de Don Mendo” Dir. Manuel Gallardo. Teatro español.
“Mujer 360” Monólogo para instalación artística. Aquafonia.com.
“Looking for Patrik” microteatro, Dir. Blanca San Román.
“La tv que os parió” de Enric Rufas. Dir. G. Dorda. Nuevo Teatro Alcalá.
“Improvísame” Dir. G. Dorda. Cía. Cacahuaté.
“El lindo don Diego” Dir. Paloma Moreno. Cía. Diblán teatral.
“Pareja abierta” Darío Fo. Cía. M. Laroye.
“Decamerón desde el Caribe” Dir. G.M.Cárdenas. Cía. Máscara Laroye.
“Universo perdido” Dir. Enric Rufas. Teatro de las Aguas.
“Estación Sur” Dir. Guillermo Heras. Casa de América.
“¿Juegas?” Dir. Guillermo Dorda. Cía. Ababol.
“Don Juan Tenorio” J.Zorrilla Cía Calderón de la Barca, dir. Martín Ferrer.
“La vida es sueño” P.Calderón de la Barca Cía Calderón de la Barca.
“La bella Dorotea” M.Mihura Cía Calderón de la Barca.
“¡Qué hombre tan simpático!” C.Arniches Cía Calderón de la Barca.
“Tiempo del 98” J.A.Castro Cía Calderón de la Barca.
“Personal. Cabaret” Cía. Las náufragas.
“Woyzec2” G. Büchner. Dir. F. Ortega. Cía. E.M.T.
“Lolita, El sombrero y La camarera” Dir. por M. Garrido. Clown. Cía. E.M.T.
“Florilegio” R. Darío. Dir. M. Anós. Cía. E.M.T.

FORMACIÓN

Arte Dramático, estudios completos en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza.
 Cursos complementarios de **escenografía, esgrima y acrobacia**. 1989-1992
Arquitectura emocional, Mayte Ariza. 2019-2020
El taller del clown. Entrenamiento continuo Ma José Sarrate. 2012-2020
Planificación neurolingüística Manuel Jurado. 2018
“Des-dramatizar”, entrenamiento actoral con Denise Despeyroux. 2018
 Eneagrama, **creación expres de personajes**, con Carmen Rico, 2017
Exploratorio ante la cámara. Entrenamiento semestral con Carles Vila. 2013
“El actor y el guionista trabajando juntos”: Benito Zambrano para ACE, 2010
Doblaje. Curso organizado por AISGE para la Escuela AFAI, 2008
Interpretación audiovisual con Alfonso Vallejo – curtidores de teatro. 2011
Claqué, curso anual con Evangelina Estévez, 2001
 Taller de **Teatro semimontado**. con Guillermo Heras en la Casa del América, 2001

Canto, entrenamiento de la voz con Inés Rivadeneira, 2001

Encuentros internacionales de **teatro** de lengua española I y II. 1998/1999

Seminario intensivo de **Teatro Clásico** español con Juan Pedro de Aguilar y **Teatro Poético y Métrica Española** con Josefina García Aráes El texto en acción, **interpretación teatral** con Fernando Sansegundo, 1998

Maquillaje y caracterización. Stick Art Studio. 1995

Drama Griego, intensivo de verano con Aspasia Papatnasiou, 1994

Claqué: Barry Burges, para Karen Taft. Cursos anuales 1992 a 1994

Maquillaje y caracterización, con Daniel Sanz para Make-up for ever 1994

Maquillaje de cine y televisión. Juan Pedro Hernández, 1992-93

Técnicas interpretativas e improvisación. Miguel Díaz Vargas 1993-94

Curso de claqué, danzas antiguas y africanas. El Timbal, 1992