



REBECA GARCÍA



Representante Olga Lorente 609372290 y 91-68282414

DATOS PERSONALES Nacida en Sevilla.

Datos físicos: Complexión normal. Pelo moreno, ojos marrones. Estatura: 1,60 m; Camisa M, chaqueta M, pantalón 40, zapato 38

PERFIL Y CUALIDADES Manejo de armas, Esgrima, Lucha escénica, Canto, Baloncesto, Voleibol, Esquí, Carnet tipo B

IDIOMAS Español, catalán, Inglés B1, Alemán A1, Portugués A2

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Audiovisual:

CINE:

“Punto y final” Dir. Carmen Trujillo (personaje protagonista)

“Al remitente” Guión, dirección y protagonizado.

Premio del Público en el II Correos Film Festival.

“Piedras” Dir. Jesús Ponce.

“Otra gente” Dir. Jose David Díaz

“El rastro de su recuerdo” Telogarantizo producciones.

“SpaceShip” (personaje reparto)

“Lola” Aljibe producciones. Dir. Rosa Pérez y María Vázquez (personaje protagonista)

“Carrusel”. Dir. Amanda Solera (personaje protagonista) Cortometraje interactivo

“Desenfocados”. Dir. Ángel Ripalda (personaje reparto) Piloto Serie Web

TEATRO:

“El color de agosto”(Paloma Pedrero) Dir. Leticia Barrios. Cía Matiz Teatro.

“María Revolution”(Mariz de Zayas. Versión Leticia Barrios) Dir. Leticia Barrios. Cía Pequeño Paso. Corral de Cervantes, Madrid

“El caballero de Olmedo”(Lope de Vega. Versión: Fabio Gil) Dir. Néstor Barea. Escenantropía. Fundación Atenea, Madrid

Actriz en Sennsa Teatro Laboratorio. International Physical Theatre Research Company Dir. J.M Mudarra

“Dead Hamlet”Estreno San José de la Rinconada. Teatro de la Villa.

“La clase muerta”(T.Kantor) Dir. Blanca Vega

“Pasos”(Antonio Álamo) Dir. Miguel Morilla

“Antología poética”(F. García Lorca) Dir. Benjamín Falcao (Benfica, Portugal)

“Qué difícil es decidirse”(Alfonso Zurro) Dir. Ibán Castro

“Siseo”(Jett Parsley) Dir. Antonio Jesús González

“La más fuerte”(A. Strindberg) Dir. Pilar García

“Yo, Judas Iscariote”(Carlos Etxeba) Dir. María Ángeles Macías

OTROS TRABAJOS

“Déjame morderte” Fugitivos del Swing (videoclip)

FORMACIÓN ARTÍSTICA Interpretación:

Graduada en Arte Dramático por la E.S.A.D (Interpretación textual) 2011-2015

Máster en Interpretación ante la cámara. Central de Cine, Madrid.

OTROS, TALLERES:

De la acción al personaje con Natalia Mateo.

Taller de construcción del personaje con Raquel Sierra.

Interpretación para cine con Antonio Naharro.

Curso manejo de armas con Chema García (Escenas de acción).

Taller de Verso con Blanca Portillo, Javier Hernández Simón, Ignacio García y Álvaro de Juan.

Lucha escénica con Ian Borden.

Taller de selección Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico con Eduardo Vasco, Vicente Fuentes, Rennier Piñero y Álex Ruíz-Pastor.

Interpretación para cámara y casting con Juanma López.

Laboratorio de Cine con Sebastián Haro. Lenguaje cinematográfico con Bernabé Bulnes. Seminario de cine con Álvaro de Armiñán.

Laboratorio investigación teatral con Will Keen, Ernesto Arias, José Padilla y Verónica Clausich.

Curso de verso con Jesús Fuente y Rodrigo Arribas.

Impro con Jorge Rueda. Impromadrid.

Escola Superior de Teatro e Cinema. Amadora, Portugal.

Teatro Gestual con José Piris.

Arte dramático (Interpretación textual). Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga.

Grado Elemental de piano. Conservatorio Vicente Gómez Zarzuela. Arcos de la Frontera, Cádiz.

Premios

Premio del Público en el II Correos Film Festival.