



VICTORIA ÁVILA



Representante Olga Lorente 609372290 y 91-68282414

DATOS PERSONALES Nacida en Madrid.

Datos físicos: Complexión delgada. Pelo moreno, ojos miel. Estatura: 1,69 m; Camisa S, chaqueta S, pantalón 36, zapato 38

PERFIL Y CUALIDADES Carnet de conducir, baile moderno y latino. Canto Soprano

IDIOMAS Español, inglés.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Audiovisual:

ALOMA, de Dagoll Dagom. Dir. Miguel Tubía. RESAD

TEATRO:

DESPERTAR DE PRIMAVERA, de S. Slater, D. Sheik. Rol: Madre, Adulta / Dir. Carlos Hermay. Buria Teatro

MISÁNTROPO, de Menandro. Teatro clásico. Rol: Celimena/ Dir. Rebeca Sierra. Compañía Hypocrités

MENEAMOS – GEMELOS, de Plauto. Comedia griega. Rol: Erotia / Dir. Rebeca Sierra. Compañía Hypocrités

FENICIAS, de Eurípides. Tragedia griega. Rol: Corifeo / Dir. Rebeca Sierra. Compañía Hypocrités

CRUZADAS, de Michel Azama. Rol: Bella, Krim / Dir. Jorge Gurpegui

OTROS TRABAJOS:

APE Dream Dance Compañía de Baile Profesional de Ibiza. Rol: Bailarina- Actriz

MUSICAL DE LOS MUSICALES: EL MUSICAL, de J. Bogart, E. Rockwell. Rol: Juny, Coro / Dir. Cristina Bernal. RESAD

FORMACIÓN ARTÍSTICA Interpretación:

Programa Avanzado Interpretación ante la Cámara. Central de Cine. Madrid

Danza Clásica, Moderna, Jazz Y Ritmos Latinos. Escuela APE Dream Dance. Ibiza

Grado Interpretación Musical. RESAD. Madrid.

Estudios de danza clásica y flamenca. Escuela de danza Marta de la Vega. Madrid.

Bailes de Salón. Escuela de danza La Nave. Madrid

Técnica de Cámara con Eva Lesmes, Carmen Utrilla, Jesús Font, Juancho Calvo, Belén Macías, Josevi García, Álvaro Haro, Arantxa de Juan. Central de Cine.

Repertorio y canto con Miguel Tubía. Verso con Chelo García. Verso con Vicente Fuentes.

Otros: esgrima, acrobacia, Permiso de conducir B.

OTRAS FORMACIONES

Licenciatura Pedagogía. Universidad Complutense. Madrid.